

## **DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI LINGUISTICI E LETTERARI**

### **TITOLO CORSO AVANZATO DI RICERCA: GEOGRAFIA E STORIA DELLE LETTERATURE**

**Numero ore: 12**

**SSD:** L-LIN/21, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14, L-ART/05, M-STO/08, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/06, L-LIN/10, L-LIN/11, L-LIN/13, L-LIN/21, L-FIL-LET/04

**Obiettivi formativi:** Affinare la capacità critica e le competenze di ricerca e di analisi dei/le dottorandi/e sull'esempio di alcuni testi che hanno segnato la critica e storia letteraria a partire dal Novecento.

**Contenuti del corso:**

Il corso si articola in 6 lezioni ciascuna di due ore, incentrate sulle opere e i percorsi intellettuali di autori che hanno segnato il '900 ed il secolo corrente, quali ad esempio i seguenti studiosi:

Viktor Sklovskij, L'arte come procedimento  
Walter Benjamin, Il narratore. Considerazioni sull'opera di Nikolaj  
Michail Bachtin, Dostoevskij. Poetica e stilistica  
Eric Auerbach, Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale  
Carlo Dionisotti, Geografia e storia della letteratura italiana  
Michel Foucault, Che cos'è un autore?

Ogni lezione approfondisce il testo critico indicato sia nel contesto storico-culturale della sua genesi sia nella sua ricezione per far emergere alcune tematiche e/o metodologie di ricerca ritenute particolarmente significative per la formazione dei dottorandi. Le tematiche vengono specificate di anno in anno anche in funzione del profilo dei/le dottorandi/e e dei loro progetti di ricerca.

**Metodi didattici:** Lettura individuale di preparazione, introduzione del/la docente all'autore e al testo previsto per la lezione, discussione collettiva guidata dal/la docente.

**Modalità di verifica dell'apprendimento:** i/le dottorandi/e dovranno individuare, in base alla lettura e alla discussione, un aspetto di particolare interesse di uno dei testi trattati e redigere entro la fine dell'anno accademico una relazione scritta in cui il testo prescelto venga fatto interagire con temi, testi e produzioni culturali individuati dal/la dottorando/a. La relazione verrà valutata dal gruppo di docenti che hanno tenuto le lezioni durante una discussione finale collegiale.